

ANTONI ABAD

MEGAFONE.NET/2004-2014



Alexandre, mensajero participante del proyecto canal "MOTORBOY", São Paulo 2007-2014

31 de octubre 2014 / 11 de enero 2015

MATADERO NAVE 16



ANTONI ABAD

Megafone.net/2004–2014

megafone.net, es un altavoz comunicativo dirigido a grupos sociales que las estructuras dominantes han situado en los márgenes de la sociedad: personas con diversidad funcional, inmigrantes ilegales, refugiados políticos, comunidades desplazadas, trabajadoras sexuales, y sectores profesionales como taxistas y mensajeros motoristas. A través de reuniones presenciales, apoyándose en aplicaciones móviles desarrolladas a medida, Abad promueve que estos colectivos creen sus propios registros de sonido, texto, fotografía o vídeo, y puedan publicarlos de forma inmediata en la web. Con ello, la obra deviene una especie de megáfono digital –de ahí su nombre– que amplifica los testimonios de estas comunidades a menudo ignoradas o desfiguradas por los medios de comunicación hegemónicos, así como por los estereotipos que suelen estigmatizarlas. Durante sus primeros diez años de actividad, megafone.net ha explorado contextos urbanos tan distintos como los de México D.F., Lleida, Ginebra, São Paulo, Tinduf (Argelia), Montreal o Manizales (Colombia). Además, ha atendido a colectivos como los jóvenes gitanos (León), las trabajadoras sexuales (Madrid), los inmigrantes nicaragüenses (San José, Costa Rica), las personas con diversidad visual (Barcelona) y los inmigrantes latinos y asiáticos (Nueva York), entre otros. La exposición que se muestra en Matadero reúne documentación extensa sobre las trece propuestas desarrolladas en esta primera década de actividad, presentándola como una instalación audiovisual e interactiva. Los materiales compilados incluyen proyecciones aleatorias de las publicaciones de los participantes; quioscos táctiles de consulta de la web de cada uno de los proyectos; retratos de las personas y colectivos implicados; y tres documentales, realizados por Glòria Martí, que recogen los testimonios de cada proyecto.

ANTONI ABAD (Lleida, 1956) licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y European Media Master por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Ha participado en las bienales de Venecia, Iberoamericana de Lima, Sevilla, Mercosul/Porto Alegre, FotoMASP/São Paulo and Curitiba. Sus proyectos han sido presentados en MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid; MAMBA, Buenos Aires; ZKM, Karlsruhe; MUSAC, León; New Museum of Contemporary Art y P.S.1/MOMA, Nueva York; Hamburger Bahnhof, Berlín; Centro Cultural de España, México DF; La Panera, Lleida; La Casa Encendida, Madrid; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona; Fundació Joan Miró, Barcelona; Laboral, Gijón; Fundación Teórica, San José de Costa Rica; Centro Cultural São Paulo; Centre d'Art Contemporain, Ginebra; Concordia University, Montreal; Fundación Botín, Santander; Laboratorio de Arte Alameda, México DF, entre otros. Ha recibido el Premio Ciudad de Barcelona (1998 y 2003), el Premio Nacional de Artes Visuales de la Generalitat de Cataluña y el Golden Nica Digital Communities del Prix Ars Electronica, Linz, 2006 entre otros.

Nave 16
De martes a viernes, de 16 a 22 h
Sábados, domingos y festivos, de 11 a 22 h
Entrada gratuita

megafone.net, is a communicative speaker addressed to social groups pushed to the margins of society by the dominant structures that be: people with limited mobility, illegal immigrants, political refugees, displaced communities, sex workers, and professionals such as taxi drivers and motorcycle couriers. Through face-to-face meetings and drawing on custom-made mobile and web applications, Abad fosters the creation, by these groups, of their own sound recordings, text, photo and video that are immediately uploaded to the web. With this, the work becomes a sort of digital megaphone –hence its name– that amplifies the testimony of these communities often ignored or misrepresented by the mass media, as well as stigmatised by stereotypes. Over these first ten years, megafone.net has explored urban contexts as diverse as Mexico City, Lleida, Geneva, São Paulo, Tindouf (Algeria), Montreal and Manizales (Colombia). It has also addressed groups such as young gypsies (León), sex workers (Madrid), Nicaraguan immigrants (San José, Costa Rica), people with visual impairments (Barcelona) and Latin American and Asian immigrants (New York), among others. The exhibition at Matadero Madrid gathers an extensive range of documentation relating to the thirteen topics addressed in megafone.net, presenting it as an interactive audiovisual installation. The material compiled includes randomly selected projections of the audiovisual work published by the participants on the web; tablets with internet access for online consultation of each project; portraits of the people and groups involved; and three documentaries, made by Glòria Martí, compiling the testimonies of each project.

ANTONI ABAD (Lleida, 1956), BA in Art History (University of Barcelona) and an European Media Master (Pompeu Fabra University, Barcelona). He has participated in the following art biennials: Venice, Lima, Sevilla, Mercosul/Porto Alegre, FotoMASP/São Paulo and Curitiba. His projects have been presented at MACBA in Barcelona; MNCARS in Madrid; MAMBA in Buenos Aires; ZKM in Karlsruhe; MUSAC in León; New Museum of Contemporary Art and MoMA PS1 in New York; Hamburger Bahnhof in Berlin; Centro Cultural de España in Mexico City; La Panera in Lleida; La Casa Encendida in Madrid; Centre d'Art Santa Mònica and Fundació Joan Miró in Barcelona; Laboral in Gijón; Fundación TEOR/ética in San José, Costa Rica; Centro Cultural in São Paulo; Centre d'Art Contemporain in Geneva; Concordia University in Montreal; Fundación Botín in Santander; and Laboratorio de Arte Alameda in Mexico City, among other venues. He has been awarded the Premi Ciutat de Barcelona (1998 and 2003); the Premi Nacional d'Arts Visuales de la Generalitat de Catalunya (2006) and the Prix Ars Electronica Digital Communities Golden Nica in Linz (2006) among others.

Matadero Madrid
T 91 517 73 09
Plaza de Legazpi 8
28045 Madrid

CRÉDITOS / CREDITS



Un proyecto de Antoni Abad para Gran Escala. Línea de programación de Matadero Madrid que investiga la relación de la obra y su volumen en el espacio. A project by Antoni Abad for Large Escala. A programme reflecting on the relationship between the artwork and its volume in the exhibition space.

Exposición organizada por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y coproducida con Matadero Madrid, en colaboración con el Laboratorio Arte Alameda y el Centro Cultural de España en México, México DF, y la Pinacoteca de Sao Paulo, Brasil. Con el apoyo de Acción Cultural Española. Exhibition organized by Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), coproduced with Matadero Madrid, in collaboration with Laboratorio Arte Alameda and el Centro Cultural de España en México, México DF, and la Pinacoteca de Sao Paulo, Brasil. With the support of Acción Cultural Española.

Equipo curatorial / Curatorial team
Cristina Bonet, Soledad Gutiérrez, Roc Parés

Coordinación / Coordination
Gema Melgar

Programación informática / Computer programming
Matteo Sisti Sette

Producción audiovisual / AV production
Ultra-lab / Intervento

Montaje / Installation building
Carlos Herranz, David Romero

Un especial agradecimiento a los 260 participantes que en estos diez años han publicado 54.000 fotografías, vídeos y registros de audio, en los siguientes proyectos. Special thanks to the 260 participants that in these 10 years have published 54.000 photographs, videos and audio recordings for the following projects.

2004/2013 México DF, México–sitio*TAXI: Taxistas
2005 Lleida, España–canal*GITANO: Jóvenes gitanos
2005 León, España–canal*GITANO: Jóvenes gitanos
2005 Madrid, España–canal*INVISIBLE: Trabajadoras sexuales
2007/2013 Barcelona, España–BARCELONA*accessible: Personas con diversidad funcional
2006/2007 San José, Costa Rica–canal*CENTRAL: Inmigrantes nicaragüenses
2007/2014 São Paulo, Brasil–canal*MOTOBÓY: Mensajeros en motocicleta
2008 Ginebra, Suiza–GENÈVE*accessible: Personas con diversidad funcional
2009/2010 Manizales, Colombia–canal*TEMPORAL: Comunidades desplazadas y personas desmovilizadas a causa del conflicto armado
2010/2011 Tinduf, Argelia–canal*SAHARAUÍ: Refugiados saharauis
2010/2011 Barcelona, España–Punt de vista cec: Personas con diversidad visual
2011/2013 Nueva York, Estados Unidos–canal*PLURAL: Inmigrantes latinos y asiáticos
2012/2013 Montreal, Canadá–MONTREAL*in/accessible: Personas con diversidad funcional

www.mataderomadrid.org



Participante del canal *CENTRAL en plena entrevista. San José de Costa Rica 2006

ANTONI ABAD

MEGAFONE.NET/2004–2014

Nave 16
31 de octubre 2014 / 11 de enero 2015
Inauguración: Viernes 31 de octubre, 19 horas

